Agences BETC/Euro RSCG, Paris 10e

Jung Architectures

Cette filiale d'Euro RSCG s'est installée à l'est de Paris, dans un ancien grand magasin, *Aux Classes laborieuses*, construit en 1900 par Jacques Hermant. Acquis et réhabilité par la Sari pour le compte de BETC, cet édifice se distingue du parcellaire voisin : profond de 58 mètres, large de 20 mètres et haut de 27 mètres, le bâtiment imposant, surnommé le « cargo », n'était pas vraiment adapté au travail tertiaire d'aujourd'hui à cause de ses nombreux espaces aveugles.
Les priorités de l'architecte sont de rapporter de la lumière, quitte à sacrifier quelques mètres carrés, tout en permettant la réversibilité des espaces. Plutôt que d'organiser son bâtiment autour d'un espace central, Frédéric Jung dessine une immense fenêtre de 600 mètres carrés sur une paroi latérale, le long d'un passage public, et ouvre les atriums d'origine, occultés depuis longtemps. Enfin, il dégage l'ossature en béton, l'une des premières édifiées à Paris. Il obtient ainsi un magnifique espace aux vastes hauteurs dans lequel il reprend le vocabulaire usuel du loft : structure apparente, parquet de chêne, sols en résine, conduits et gaines visibles, nombreuses mezzanines et garde-corps enveloppés d'un tissage ajouré.
Au-delà des problèmes inhérents à une réhabilitation lourde, une réflexion fine est menée sur le travail et sur les besoins des utilisateurs pour créer un décor agréable encourageant la créativité et accentuer le côté « fabrique ». Les plateaux ouverts ne reflètent aucun signe de hiérarchie ; ils se décomposent en niches recevant deux postes de travail et un mobilier à mi-hauteur marquant les limites. Au pourtour, une deuxième série de niches plus fermées accueillent des boxes de travail individuels ou collectifs. Enfin, plusieurs designers ont été invités à mettre en scène la cafétéria, le centre de documentation ou encore les terrasses.
À une centaine de mètres de là et moins de deux années plus tard, la même équipe réhabilite les anciens communs de l'hôtel Gouthière, datant du XVIIIe siècle, pour loger l'atelier de fabrication de l'agence BETC. Le parti architectural reprend quelques principes du siège : le bâtiment est ouvert latéralement pour apporter de la lumière naturelle et on y retrouve l'utilisation de la couleur et du textile.
Quatre niveaux sont aménagés, ayant chacun leur personnalité. Au rez-de-chaussée, une ambiance « garage » est privilégiée avec des studios de montage rouge pompier, clin d'œil à la caserne voisine. Au premier, une grande table de travail réalisée sur mesure structure l'espace comme une colonne vertébrale. L'alignement des postes évoque l'univers de la fabrication, de même que le choix des armoires ou le feutre industriel non traité des rangements. Au deuxième étage, l'atmosphère d'atelier est mise en valeur par une grande verrière.
Ainsi, dans deux lieux distincts, un même esprit caractérise les bureaux pourtant totalement différents de BETC.

lieu (BETC Saint-Martin) : 85-87, rue du faubourg Saint-Martin, 75010 — programme : reconversion d'un ancien grand magasin (*Aux classes laborieuses*, dessiné entre 1899 et 1905 par J. Hermant) en bureaux — effectifs : 300 personnes — maître d'ouvrage : Sari Développement pour le compte de BETC/Euro RSCG — maîtres d'œuvre : Jung Architectures, Paris ; Frédéric Jung, architecte ; Damien Faraut, assistant — bureaux d'études techniques : structure, Khephren ; fluides, Cica ; acoustique, J.-P. Lamoureux ; façades, Façades 2000 — prescripteur mobilier : Plum Buro — designers invités : documentation, Constantin Grcic ; cafétéria, S.O. ; mobilier de salon, Radi Designers ; moquette, Ronan et Erwan Bouroullec — surfaces : 6400 m², shon ; 4800 m² utiles ; 925 m², terrasses — calendrier : concours, 1997 ; études, 1998-1999 ; chantier, 1999-2000 — coût : 7,5 millions d'euros HT (valeur septembre 1999) — système constructif et matériaux : reprise du béton armé d'origine avec protection au feu en plâtre ; enceintes acoustiques sur murs et cloisons ; mur-rideau profilé et fenêtres à ossature masquée, cloisons vitrées ; escalier galvanisé brut sur mesure ; garde-corps intérieur avec tissu métallique et lisse en chêne massif — entreprises : gros œuvre, PCE ; plâtrerie, PR 2000 ; menuiseries extérieures, Seralu ; menuiseries intérieures, Batibois ; métallerie, Langrade ; ébénisterie, Bonsergent ; tapissier, Siégeair.

lieu (BETC Château-d'Eau) : 48, rue du Château-d'Eau, 75010 Paris — programme : reconversion en bureaux des anciens communs de l'hôtel Gouthière — effectifs : 90 personnes — maître d'ouvrage : Sarl Château-d'Eau-Saint-Martin, M. Piard, pour le compte de BETC/Euro RSCG — maîtres d'œuvre : Jung Architectures, Paris ; Frédéric Jung, architecte ; Claudine Dreyfus, assistante — bureaux d'études techniques : structure, Khephren ; fluides, Alto Ingénierie ; acoustique, J.-P. Lamoureux ; économie, ECRH — prescripteur mobilier et conception du mobilier spécifique : Plum Buro — surfaces : 1500 m², shon ; 1350 m² utiles — calendrier : études, 2003-2004 ; chantier, mars 2004-mars 2005 — coût : 2 millions d'euros HT (valeur mars 2004) — système constructif et matériaux : matériaux anciens révélés, maçonnerie et structure avec des poteaux en fonte ; sol du rez-de-chaussée en bitume ; tissu métallique — entreprises : gros œuvre bâtiment, CCR ; couverture, Face Centre Loire ; climatisation et plomberie, Payet Climax ; menuiseries intérieures et extérieures en acier, Grare ; menuiseries en aluminium, MFB ; éclairage, Sammode ; mobilier de bureau, Unifor.

Dans cet ancien grand magasin accueillant les bureaux d'une agence de publicité, l'aménagement s'inspire de l'atelier ou de la fabrique.

62
17
16
15

BETC Saint-Martin

Pour obtenir des jours principaux sur toute la profondeur du bâtiment, la façade latérale a été reculée de six mètres et vitrée entièrement. Cette coupe « vie mode d'emploi » dans la construction donne une ouverture sur la ville.

De haut en bas, plans du deuxième étage, du premier étage et du rez-de-chaussée. Ouvert sur la rue, le rez-de-chaussée accueille expositions, défilés, concerts, événements destinés aux clients de l'agence mais aussi aux habitants du quartier.

Au dernier étage, le centre de documentation est doté d'un mobilier sur rail permettant de moduler l'espace.